1770

CATALOGUE

D'une Collection de très-beaux

TABLEAUX,

De differens Maîtres, tant Italiens, Flamends, Hollandois que François.

Dont la Vente ſe fera à Bruxelles, le 18, *Juillet* 1770. *chez les Demoiſelles DE FRAULA, à la Haute ruë près de la ruë de Notre Seigneur (ou dans un autre endroit que ſera annoncé par la Gazette de Bruxelles & par les Feuilles d'Annonces) elle commencera à neuf heures du matin, & à deux heures l'après-midi, le tout en Argent de Change.*

N. B. On pourra voir leſdits Tableaux le jour avant la Vente.

Les Catalogues ſe diſtribuent chez J. L. KRAFFT *Peintre ſur le Ponder Mercks.*

C. Signifie Cuire.
T. Signifie Toile.
P. Signifie Paneau.

A BRUXELLES, chez la Veuve G. CAWE, Imprimeur Libraire ſur le Marché aux Charbons.

FROM ART REFERENCE
LIBRARY
NEW YORK

CATALOGUE
DE TRES-BEAUX
TABLEAUX.

		larg. pied pou.	*haut. pied pou.*
1	UN petit Païſage ou des Païſans font la moiſſon de pluſieurs figures par Breugel de Velours, de ſon meilleur tems très-bien conditionné ſur C.	0 - 6 -	0 - 4
2	Autre pareil repréſentant le mois de Mai, ou les païſans ſe divertiſſent, par le même C.	- 0 - 6 -	0 - 4
3	Un Païſage par le même P.	- 1 - 1 -	1 - 8
4	Un autre pour couple P.	- - 1 - 1 -	1 - 8
5	Un Tableau repréſentant une Femme qui tire l'épine du pied		

		larg. pied pou.	*haut. pied pou.*
	& des enfans, par P. Rubens peint artiſtement & tranſparent P. - - - - - - - - -	2-	2- 3- 0
6	Un Tableau repréſentant une fête Flamende dans un Païſage, par Vinckbooms très-artiſtement peint & bien colloré ce tableau eſt d'un grand Finit P. .	2 -	6 1- 6
7	Un Tableau repréſentant un Pillage de Païſans, par Hardebaut, le Tableau eſt d'une belle compoſition P. - -	1-	10- 1- 3
8	Un Tableau repréſentant le dedans des Ecuries avec des figures & chevaux très-joliment peints dans le goût de F. Wouwermans T. - - - - -	1-	7- 1- 5
9	Un autre pareil pour couple T.	1-	7- 1- 5
10	Portrait d'homme oval de Gerarddau P. - - - - - -	0-	7- 0- 9
11	Portrait de Femme. Idem P.	0-	7- 0- 9
12	Une ordonnance . peint d'un grande dilicateſſe & d'un grand finit, par P. Paul Bril. C. .	1-	0- 0½- 8
13	Une autre pareil. C. - -	1-	0- 0- 8
14	Un Tableau repréſentant une Vierge & ſon Enfant, collorés dans le goût de Rubens, par Schut. P. - - -	1-	9- 2- 2.

		larg. pied pou.	*haut. pied pou.*
15	Un Tableau repréſentant des Ruïnes d'Italie peint d'un grand goût, par Swanevelt. T.	1- 7-	1- 9
16	Un autre pareil. T.	1- 7-	1- 9
17	Un Tableau repréſentant une Femme jouant de la Guittaire ce Tableau eſt d'une fraicheur étonnante & d'un grand finit, par Leremans. P.	1- 1-	1- 3
18	Un Tableau repréſentant une Femme chantant avec deux autres figures auſſi beau que le précédent, par le même. P.	0- 8-	0-10
19	Un Portrait d'Homme très-artiſtement peint & bien colloré par Rymbrant. P.	0- 7-	0- 9
20	Un Païſage très-joliment paint dans le goût de Breugel. P.	0- 4-	0- 3
21	Un autre pareil. P.	0- 4-	0- 3
22	Le Portrait d'un Général, par Diepenbeeck, auſſi beaux que de Rubens. P.	1- 9-	1- 7
23	Une Tête de Vieillard artiſtement peint & bien colloré, par Van Dyck. P.	1- 8-	2- 3
24	Une Tête avec Flambeau pour couple. P.	1- 8-	2- 3
25	Un Tableau repréſentant un Port de Mer d'un grand finit		

		larg. pied pou.	*haut.* pied pou.
	& bien conſervé, par P. Gyſens. C.	1- 0-	0- 8
26	Un Païſage avec figures très-bien peint dans le goût de J. Breugel. P.	1- 9-	1- 3
27	Un autre pareil pour couple P.	1- 9-	1- 3
28	Une converſation de païſans dans une chambre ce Tableau merite l'attention des Amateurs il eſt peint d'une grande delicateſſe & fraicheur, par Brouwer. P.	1- 0-	0- 8
29	Un Tableau repréſentant le Château d'Emaus, ou on voit Jeſus-Chriſt avec les deux Pélerins à table, par Rimbrant T.	2- 9-	3- 2
30	Un Campement de Militaires, tableau très-joliment peint, par Bredael. T. . . .	1- 9-	1- 6
31	Un Tableau repréſentant la colere très-delicatement peint par Brouwer. P. . . .	0- 6-	0- 8
32	Un tableau repréſentant la pareſſe du même. P . .	0- 6-	0- 8
33	Un Tableau repréſentant la luxure du même. P. . .	0- 6-	0- 8
34	Un Tableau repréſentant l'avarice du même. P. . . .	0- 6-	0- 8

		larg. pied pou.	*haut. pied pou.*
35	Un Tableau repréſentant l'envie du même. P.	0- 6-	0- 8
36	Un Tableau repréſentant un Hyver, peint ſur marbre, par Breugel.	1- 1-	0-10
37	Une Converſation de Païſans, par Abſoven dans le goût de Teniers. P.	2- 3-	1- 9
38	Deux Enfans jouant avec un Oiſeau, dans le goût de Miris, par Strickx. P.	0- 9-	0- 9
39	Une Vierge avec ſon Enfant, ce tableau eſt d'un grand finit & d'un beau colloris, par Maubeuge. P.	0- 9-	0- 9
40	Une Bataille, par van Verduſſen, auſſi beau que de Brydel. T.	1- 3-	1- 0
41	Un autre pareil. T.	1- 3-	1- 0
42	La Sainte Famille, très-bien peint dans le goût de Guido. P.	1- 8-	1- 6
43	Un Tableau repréſentant une petite Femme avec un livre, par Brauwer. C.	0- 3-	0- 3
44	Une autre petite Femme avec un chapeau du même. Idem C.	0- 3-	0- 3
45	Le Portrait du Prince Cardinal, peint d'une grande fraîcheur, par Van Deyck. T.	2- 3-	2- 8

		larg.	*haut.*	*pied pou*	*pied pou.*
46	Une converſation de deux figures ce tableau eſt d'un grand finit, par Brauwer. C.	0	10	1	1
47	Vûë d'une Ruine de Rome, avec figures peint artiſtement, par Nicolas Pouſſin. T.	4	9	3	6
48	Une dito repréſentant la Matrône d'Epheſe, par le même.	4	9	3	6
49	Un Païſage avec figures, par F. Millé, ce Tableau eſt d'une grande beauté.	1	3	0	9
50	Un Païſage avec figures, par Vander Cable. T.	2	7	1	9
51	Une Vierge avec ſon Enfant & deux Anges, tableau très-brillant, par Tyſſens d'après Van Dyck. T.	5	1	6	3
52	La Sainte Famille, ce tableau eſt d'une grande beauté, par Rubens.	5	0	4	8
53	Un Tableau avec trois figures, par Segers. T.	7	6	6	0
54	La fuitte d'Egypte dans un païſage, par Gaſpar Pouſſin, tableau peint avec grande legereté. T.	2	4	1	9
55	Un Tableau avec des fleurs, par Gallé. T.	2	1	2	8
56	Un autre pareil.	2	1	2	8

		larg. pied pou.	*haut. pied pou.*
57	Le Portrait d'une Femme, par du Chatel. P.	1- 3-	1- 7
58	Païſage avec figures, par T. Millé.	1- 4-	1- 0
59	Un Hermite liſant dans un livre, par Strickx. . . .	1- 0-	1- 3
60	Un Païſage avec figures, par G. Pouſſin. T.	1- 8-	2- 5
61	Un Tableau de fleurs d'un grand finit, par F. Segers. T. .	0- 8-	3- 0
62	Vûë d'un Château, par Grimmer. P.	2- 3-	1- 8
63	Un Tableau antique repréſentant la derniere ſçene & autres accompagnemens que l'on croît de Raphaël. P. . . .	2- 4-	3- 0
64	Un beau Païſage avec figures, par T. Millé. P. . .	1- 1-	0- 10
65	Deux Tableaux, le Ecce Homo & l'autre la Vierge en douleurs en cadre noir garni d'argent, par Franck. P. . .	0- 3-	0- 5
66	Un Tableau de Fleurs, par Vanden Heck. P. . . .	1- 8-	2- 3
67	Un Païſage avec un Moulin à vent, par J. Breugel. .	0- 4-	0- 3
68	Une Vierge en priére élevée ſur des nuës, par Pierre vande		

		larg. *pied pou.*	*haut.* *pied pou.*
	Werf, cette piéce eſt très-brillante & d'un grand fini. P.	1- 0-	1- 4
69	Un Ecce Homo, par Franck. P.	1- 4-	1- 8
70	Le Seigneur qui apparoît devant ſes Apôtres, par Rymbrant.	6- 0-	6- 0
71	Un St. Joſeph, par Lanfranco.	1- 3-	1- 8
72	Une Kermeſſe, de Artus van Leyen. P.	1- 3-	1- 0
73	Une Mignature, par Willembaur.	0- 7-	0- 5
74	Une autre pareille. . . .	0- 7-	0- 5
75	Un Enterrement eſquis, par Rimbrant. T.	2- 6-	3- 3
76	Deux Tableaux dans le goût de Brauwer, repréſentant deux pêchés mortels. P. . .	0- 6-	0- 7
77	La Tête d'un Homme, par Rimbrant. P.	0- 9-	1- 1
78	Un Portrait d'Homme, par Phorbus. P.	0- 4-	0- 5
79	Le Portrait de Femme, par le meme. P.	0- 4-	0- 5
80	Le Portrait d'Anne de Torres, par un maître inconnu. T. .	0- 7-	0- 7
81	La Tête d'un Apôtre avec deux mains, par Rimbrant. T.	2- 7-	3- 7

		larg. *pied pou.*	*haut.* *pied pou.*
82	Un Tableau repréſentant la Samaritaine, Tableau très-fine, par Boudor. T. . . .	1- 7-	2- 4
83	Un Tableau de Fleurs, par J. Breugel. P.	0- 8-	0-10
84	Un autre pareil, par le même.	0- 8-	0-10
85	Un Tableau rempli de toutes ſortes de Poiſſons, par Van Bonne. T.	5- 0-	3- 8
86	La Tête d'un Apôtre en mignature, par Van Orley. .	0- 4-	0- 5
87	L'enlevement des Sabines de Paronſſet. T.	1- 2-	2- 5
88	Un Tableau de Fleurs, par Vanden Heck. T. . . .	0- 9-	1- 1
89	Vûë d'un Port de Mer, par Vander Caebel. T. . .	1- 5-	1- 2
90	Un clair de Lune de Rimbrant. C.	0- 7-	0- 5
91	Le Portrait d'un Homme, par Rimbrant. T. . . .	1- 8-	2- 0
92	Le Portrait d'un jeune Garçon. par Rimbrant. P. . . .	1- 5-	2- 0
93	Jeſus-Chriſt mort entouré de trois Anges, dans le goût de Grude. T.	2- 1-	2- 6
94	Deux Reliefs ciſelés en argent, repréſentant des Hiſtoires Allegoriques les cadres ſont de		

		haut. pied pou.	larg. pied pou.
	cuivre doré.	0- 7-	0- 9
95	Une Plance de Cuivre, repréſentant une Femme. . . .	1- 6-	1- 4
96	Jeſus-Chriſt & les deux Pelerins marchant pour Emaus, par du Feti. T.	2-10-	2- 0
97	Un Païſage de Claude Loreyn. T.	3- 0-	2- 3
98	Un Saint Jerôme, par Spanolet. T.	3- 5-	4- 4
99	Jeſus-Chriſt mort ſur le Giron de la Vierge dans le goût de Van Deyck. T. . .	3- 6-	3-10
100	Le Portrait d'une Femme, par Rimbrant. T. . . .	3- 3-	4- 8
101	Le Portrait de l'Infante en réligieux de l'écoſe de Rubens. T.	3- 5-	4- 6
102	Un Païſage, par Mompre, & les Figures de J. Breugel, ce tableau eſt un chef d'œuvre de ce maître. T.	6- 0-	4- 0
103	La Chaſſe aux Lions, de l'Ecole de Rubens. T. .	6- 0-	5- 3
104	Un Tableau repréſentant Jacob & l'Ange luttant, par Rymbrant. T.	6- 3-	5- 9
105	Un Ecce Homo, d'Auguſtin Carabs. T.	5- 2-	3- 4

		haut. pied pou.	*larg. pied pou.*
106	Henri quatre aſſigéant Paris, ou les Eſpions avertiſſent que les Eſpagnols introduiſent du ſecours dans la ville, dont les petites Figures ſont de Snaers, & les grandes de Van Deyck.	10-	14- 0
107	Henri quatre livrant la Bataille de Coutance, des mêmes maîtres & remplis de plus de mille Figures. .	10-	14- 0